



# Rapport - Collegeutbildning med kulturell inriktning och projektmetodik

## Innehåll

Innehåll .....	1
1. Sammanfattning .....	2
1.1 Processen och dokumentation .....	2
1.2 Resultat .....	2
1.3 Hinder .....	2
1.4 Reflexioner .....	3
2. Bakgrund, syfte och mål .....	4
2.1 Bakgrund .....	4
2.2 Syfte och mål .....	4
3. Arbetsprocess .....	6
3.1 Förutsättningar för arbetet .....	6
3.2 Projektering och arbete .....	7
4. Resultat .....	9
4.1 Verksamhetsresultat .....	9
4.2 Strukturella resultat .....	10
5. Hinder och problem .....	12
5.1 Ekonomiska begränsningar .....	12
5.2 Organisatoriska hinder .....	12
6. Reflexioner och idéer .....	13
6.1 Projektledningens synpunkter .....	13



## 1. Sammanfattning

*Colleeutbildning - musik*, är det projekteringsarbete som genomförts under arbetsnamnet *Colleeår - med kulturell inriktning och projektmetodik*. Arbetet har framförallt koncentrerats på att få till stånd verksamhet som blir bestående.

De fem områden som kommer att lyftas fram i denna slutrapportering är: *dokumentation, processen, resultat, hinder och reflexioner*. Sammanfattningen bifogas en PowerPoint presentation, bilaga 12 och utgör en syntes av dokumentationen. Övrig dokumentation inklusive bilagor redovisas i rapporten.

### 1.1 Processen och dokumentation

Det som präglat arbetet i projektet har varit att anpassa målen till reella förutsättningar. Framförallt har den ekonomiska verkligheten blivit påtaglig när ambitionen har varit att inrätta en utbildning som ska vara hållbar över tiden. Som en konsekvens av detta har den senare delen av projektet i hög grad bestått i kontaktarbete med högskolor utanför Stockholm för att hitta hållbar finansiering. I de kontakter vi haft har det innehåll och den idé som ligger till grund för utformningen av colleeutbildningen bemötts positivt.

Ledtider i arbetet har uppstått i huvudsak när beslut ska tas som har ekonomisk betydelse för driften av colleeutbildningen. Varje genomfört steg eller aktivitet har generellt sett dokumenterats. Arbetsprocessen är dokumenterad i bilaga 1 till 12.

### 1.2 Resultat

De resultat som projektet uppnått kan sammanfattas i fem huvuddelar.

- Det finns en tydlig och heltäckande dokumentation av colleeutbildningen som har en hemvist efter projektet.
- Den kommer att förvaltas av Academus, det bolag som startats upp av KMH under projektiden.
- Stockholms stad kommer i samarbete med Mälardalens högskola, låta studerande från Stockholm börja det colleeår på ”distans” till hösten 2004, som Mälardalen startat – ”Startåret”.
- Mälardalens högskola kommer att utreda möjligheterna att starta ytterligare ett colleeår med en kulturell inriktning, ett ”Motivationsår”.
- Projektet efterlämnar kontaktytor på åtminstone två högskolor till. Academus/KMH kommer att operera för att nätverket fortsätter verka för de konstnärliga inslagen på högskolan samt att kvalitetsmärka dem.

### 1.3 Hinder

Det som utgjort det största problemet i arbetet har varit att lösa finansieringen över tiden av utbildningen. Där högskolorna saknar pengar finns inget direkt incitament och därmed intresse av att starta colleeår. Det ledningssystem som ligger till grund för hur kurser inrättas vid högskolorna skapar en hel del ledtider och ibland återvändsgränder när det gäller inrättandet av generella koncept som colleeår. Kommuner och högskolorna i en region kan ha olika behov vilket bidrar till problematiken när det gäller samordningen av colleeutbildningen.



Organisationerna ska ju ungefär stå för 50% vardera när det gäller finansieringen av collegeåret. Speciellt saknas finansieringen av samordningen för ett collegeår mellan de inblandade parterna. Lärcentrmodeller, som används flitigt i glesbygds regioner kan fungera som strukturlösningar. Sådana lösningar ger också flexiblare förutsättningar för den lokala tillgängligheten för målgruppen.

#### 1.4 Reflexioner

Målgruppernas behov sammanfaller inte nödvändigt med högskolornas rekryteringsbehov. En fungerande infrastruktur för flexibla utbildningsvägar för både unga och vuxna behövs om en utbildning som collegeår ska få fotfäste i utbildningssystemet. En avgörande faktor för målgruppen är fungerande kontaktytor med både högskola och komvux under studietiden. En samordnare med en sammanhållande funktion för grupp och individ är sannolikt ett fundamentalt inslag i en collegeutbildning. Några idéer utvecklas kort under avs 6.

Ändrad fältkod



## **2. Bakgrund, syfte och mål**

### **2.1 Bakgrund**

Ända sedan Kungliga Musikhögskolan (KMH) tecknade samverkansavtalet med Kista stadsdelsförvaltning 2001 har KMH aktivt arbetat för en kulturell utveckling samt nya samarbetsformer. Alltigenom har KMH varit projektpart eller egen motor för samarbetsformer inom skola, hälsa och förvaltare av lokala samt internationella artister. Detta medförde en naturlig övergång till att bredda KMH:s egna utbildningar och satsningar inom KMH:s eget varumärke. Ett aktivt arbete med att projektera en *Produktions- och Producentutbildning (PP)* ledde till medvetenhet om vad för typ av utbildningar som behövs och bör utvecklas inom svenskt näringsliv. Gentemot musik- entreprenörsbranschen, som man delvis kallar för upplevelseindustrin, gjordes en aktiv undersökning av branschens behov, förändringstrender och strukturer. Det fanns tydliga behov av en utbildning inom området. Att KMH skulle stå som avsändare för denna utbildning föll sig naturligt. Denna studentmålgrupp riktade sig gentemot unga vuxna i en ålder från 23 till 32 och kräver vissa typer av förkunskaper med allmän behörighet som grund. Idag förvaltas utbildningen med dess innehåll av KMH i avvaktan på nya studieplatser, och förväntas startas hösten 2005/2006.

### **2.2 Syfte och mål**

Colleagueutbildningen var tänkt att bli den utbildning som länkade mellan Kista Sdf och KMH:s nya utbildning (PP).

#### **Med andra ord:**

- starta ett collegeår inom Kista Open Academyregionen
- ”skapa en kanal” för barn- och ungdomsskolan på Järva in i PP-utbildningen
- skapa en möjlighet för de ungdomar som har haft svårigheter i sin skolgång, men är musikintresserade, att komma in på högskolan

Det ska här tilläggas att det aldrig funnits intentioner eller möjligheter att erbjuda studieplatser på KMH utan att man nått en särskild nivå då det gäller kunskaper inom sitt huvudinstrument. PP-utbildningen har entreprenörskapet och produktionen inom musik- och underhållningsbranschen som sitt huvudämne.

Projektets ursprungliga formulering:

#### **Projekt 4: Collegeår – musik**

*Musikhögskolans etablering i Kista har inneburit ett kvalitetsstöd för den lokala skolan och barns och ungdomars musikutövande. De individuella gymnasieprogrammen i såväl Kista som Järfälla satsar på medieinriktning. KMH har sedan lång tid en väl etablerad gymnasiekontakt i Sollentuna. En colleagueutbildning skulle skapa en kanal från barn och ungdomsskolan in i KMH och en möjlighet för de*



*ungdomar som har haft svårigheter i sin skolgång men är musikintresserade att komma in på högskolan*

Under arbetets gång har övergripande målet specificerats i nedanstående delmål. Målen som beskriver samverkan med regionala högskolor utformades i samband med att högskolorna i projektet fick ändrade förutsättningar.

***Projektets delmål har varit att:***

- Skapa en attraktiv och genuin collegeutbildning med kulturell inriktning, som ger möjlighet för högskolor utanför Stockholmsregionen att bidra till ökad rekrytering av högskolestuderande i storstadsregion.
- Utbildningen speciellt riktar sig mot målgrupper som framhålls i projektet Kista Open Academy.
- Tydlig dokumentation över utbildningsmodellen kan föras vidare till andra som vill använda modellen.
- Någon collegeverksamhet med inriktningen startas upp.
  - Denna utbildning ska bygga på regional samverkan mellan Stockholm stad och någon högskola utanför Stockholm.
  - Utbildningen ska vara finansierad utan extra anslag.
  - Utbildningsplanen ska ha en bibehållen kulturell inriktning men vara flexibel.



### **3. Arbetsprocess**

#### **3.1 Förutsättningar för arbetet**

##### **3.1.1 Kulturell/konstnärlig dimension**

I syfte att skapa en attraktiv och genuin colleagueutbildning som ger möjlighet för högskolor utanför Stockholmsregionen att bidra till ökad rekrytering av högskolestuderande, har utvecklingsarbetet med en "Colleagueutbildning med kulturell inriktning och projektmetodik" som utvecklats i samverkan med KMH och Kista Open Academy getts en nydanande profil organisatoriskt. Motiven för de kulturella/konstnärliga inslagen har framförallt varit att stimulera projektets målgrupper, som i första hand har varit prioriterade grupper i projektet Kista Open Academy, att välja colleagueutbildningen som en väg mot högskolestudier.

I arbetet har vi lagt fokus på ett collegeår där högskoledelen står för ett studiemetodiskt och projektinriktat innehåll samtidigt med en kulturell inriktning. För att kunna uppnå detta, oavsett vilken högskola som i sin rekryteringsstrategi skulle vilja använda just denna modell för colleagueutbildning, erbjuds inom ramen för samarbetet mellan kommun och högskola även möjligheterna att samverka med Academus – KMH:s holdingbolag. Denna möjlighet till samarbete ser vi som en grund för att säkerställa den konstnärliga kvaliteten samt möjligheterna att bedriva en colleagueutbildning med denna inriktning.

##### **3.1.2 Regional samverkan**

Organisatoriskt har utgångspunkten varit att de högskolor som ser möjligheten och är intresserade av att jobba med ett collegeår och rekrytera studerande i storstadsregionen, snabbt sätts i kontakt med den befintliga organisationen vid Academus/KMH samt Stockholm stad. Högskolan och nämnda parter reglerar därefter sinsemellan ansvar och ekonomi. I beskrivningen av colleagueutbildningen har idé och organisationsmodell utvecklats för genomförandet av utbildningen (bilaga 1). Det framgår också tydligt på vilket sätt vi har tänkt oss ansvarsfördelning och samordning. Till planen har bifogats 2 st PM (bilaga 2-3), vilka var och ett beskriver det som vi under projekteringen av denna utbildning ansett nödvändigt att reglera mellan parterna, för att colleagueutbildningen ska kunna fungera som en sammanhållen utbildning.

##### **3.1.3 Lokalt knuten verksamhet**

Samtidigt som ett samarbete med en högskola utanför Stockholm innebär resor för de studerande, har utgångspunkten varit att större delen av utbildningen ska vara förlagd i de studerandes närhet. Stockholms stad och Västerorts Vuxenutbildning har i denna del av arbetet varit den aktiva parten. För att tillskapa förutsättningar för kommunikation och samordning i denna del av utbildningsorganisationen har vi utgått från den numera beprövade modell som många regionala högskolor använder för studerande i glesbygd när de tillskapar studiemöjligheter genom Lärcentra.



### **3.1.4 Självfinansierad verksamhet över tiden**

En förutsättning har hela tiden varit att utforma ett förslag som inte är beroende av särskild finansiering. Varje involverad part i en kommande utbildning måste tillskapa resurser själv, för de delar i utbildningen som de ansvarar för.

### **3.1.5 Flexibilitet**

Eftersom ingen av de från början involverade högskolorna i projektet haft möjlighet att finansiera ett collegeår med denna inriktning, har arbetssättet och dialogen med högskolorna byggts på ett flexibelt förhållningssätt som syftar till att utgå så långt som möjligt från de engagerade högskolornas behov och möjligheter.

### **3.1.6 Tydliga styrdokument**

För att undvika oklarheter mellan parter och otydlighet gentemot berörda har vår ambition hela tiden varit att dokumentera överenskommelser, så att dessa bildar plattform och underlag för kommande verksamhet. Ett exempel på ett sådant avtal, som ligger till grund för det collegeår som startas för boende i Stockholm i höst i samverkan med Mälardalens högskola, bifogas (bilaga 8).

## **3.2 Projektering och arbete**

### **3.2.1 Arbetmöten som underlag för dokumentation**

Arbetet med colleagueutbildningen har framförallt byggts på de arbetsmöten som genomförts. När det gäller högskolorna, var det initialt KMH och KTH som engagerades i arbetet. I takt med att de ekonomiska förutsättningarna blev klarlagda utarbetades den idé till regional samverkan. Valet av högskolor gjordes i första hand där det fanns ett etablerat samarbete med KMH. I praktiken är det framförallt Mälardalens högskola som utgjort högskolepart. Diskussioner i mindre omfattning har även förts med Högskolan på Gotland och Borås högskola. När det gäller komvuxdelen i colleagueutbildningen är det Stockholms stad med Västerorts vux som varit samarbetspartner i första hand. För att få igång bestående verksamhet har, under slutskedet av arbetet, huvudparten av diskussionerna lagts i kommunikationen med Mälardalens högskola. Exempel på arbetsprotokoll bifogas. (Bilaga 6-7)

### **3.2.2 Opponent – högskola, komvux**

Under arbetets gång har hela tiden synpunkter inhämtats från berörda organisationer. Både idé, utformning och innehåll har varit fritt att granska och komma med synpunkter på. Speciellt har utformningen och valet av kurser utgjort en besvärlig del att hantera. Stort utrymme för flexibla lösningar har varit den metod som vi tillämpat för att driva projektet vidare.

### **3.2.3 Delrapport samverkansdelegationen**

Under arbetets gång har två samordningsmöten med projektledningen genomförts. En delrapport genomfördes i samband med att de i projektet involverade högskolorna meddelat att de inte hade ekonomiska möjligheter att starta ett collegeår.



#### **3.2.4 Aktiv spridning av projektet**

Arbetet har kontinuerligt präglats av att vi spridit information om både projektet och utbildningen. Detta har skett främst i kontakter med högskolor och olika utbildningsorganisationer, som t ex vuxenutbildningen i Stockholm. Företrädare för högskolan (Per Olof Sahl, Mälardalens högskola) har även informerat om utbildningen inom högskolenätverket Gotland Music Academy. Kontakter har även tagits med andra högskolor under projektet. Att sprida projektplan och idé till andra organisationer har varit ett självklart inslag i arbete. Arbetet med collegeprojektet har även föredragits vid två högskolekonferenser, maj 02 och maj 03. Dokumentation över en sådan konferens bifogas som exempel.

I arbete med spridningen av projektet har även sammanfattande information till högskolorna tagits fram. Gunilla von Bahr, rektor vid KMH, har varit särskilt engagerad i denna del av arbetet. (Bilaga 4-5).



## 4. Resultat

Under projektets gång och vid denna rapportens färdigställande finns två huvudsakliga områden inom vilka resultat kan redovisas. Det ena är verksamhetsresultaten, som avser rena produkter som kan användas direkt eller vidareutvecklas av framtida organisationer eller verksamhet i form av colleagueutbildning som startar till hösten -04 eller som planeras för kommande läsår-05. Det andra området är de strukturella resultaten som avser nätverk och kontaktytor som etablerats under projektet, samordningsresultat samt organisationssätt (rekrytera i storstad) som kan användas av andra högskolor i andra delar av landet.

### 4.1 Verksamhetsresultat

#### 4.1.1 Dokumenterad modell för colleagueutbildning i samverkan med regional högskola

Medarbetare i projektet och projektets partner har under projekttiden tagit fram och dokumenterat en komplett modell för en "Colleagueutbildning med kulturell inriktning" (bilaga 1). Kopplat till modellen finns enklare riktlinjer beskrivna och sammanfattade i två PM – bilaga 2 och 3, för hur de högskolor som vill starta ett år med denna inriktning kan gå till väga. Academus som bildats under projekttiden och fungerar som Kungliga Musikhögskolans holdingbolag, kommer att vara förvaltare av dokumentationen. På det sättet kan den enkelt tillgängliggöras för framtida användning. Se 4.2.1.

Modellen innehåller även förslag till kursplaner (bilaga 1a-1d). Dessa kurser kan, om den i framtiden aktuella högskolan vill inrätta kurserna, användas direkt. Alternativt kan högskolorna modifiera högskolekurserna för att anpassa colleagueutbildningen effektivare till det befintliga kursutbudet. Det är dock viktigt att påpeka att förändringarna i så fall görs inom ramen för en bibehållen inriktning. Under punkt 4.1.3 beskrivs hur detta tillämpas i praktiken. Även ett basutbud med kurser från Västerorts vux finns dokumenterad. Västerorts vux utbud av flexibla kurser har varit en nödvändig förutsättning för att få fungerande verksamhet till stånd. Kursutbudet biläggs i bilaga 1e.

#### 4.1.2 Startår som verksamhet för Stockholm stad i samverkan med Mälardalens högskola med start ht 2004

Som ett konkret resultat av ovanstående kommer här diskussionerna med Mälardalens högskola utmynnat i att studerande från Stockholmsstad har möjlighet att genomföra Mälardalens "Startår" under läsåret 2004-2005. Startåret är Mälardalens högskolas egen colleagueutbildning. I den har de redan den struktur för den regionala samverkan som vi föreslår i projektet. I och med att samordning sker mellan verksamheterna kan alltså själva distansupplägget testas för storstadsregion utan att Mälardalen behöver ta ställning till att inrätta kurser med kulturell inriktning eller att avsätta pengar för ett extra collegeår under det kommande läsåret. Startåret kommer att annonseras extra under "**Startår till högskolestudier, colleagueutbildning i samarbete mellan Västerorts vuxengymnasium och Mälardalens högskola**", bilaga 9. Bifogat finns också det avtal som upprättas mellan Stockholm och Mälardalens högskola, bilaga 8.



#### **4.1.3 Utredning och eventuell planering av ytterligare collegeår med projektets inriktning**

Planeringen av ett collegeår med kulturell inriktning inom Mälardalens högskola har kommit ganska långt. Det förslag som är aktuellt bygger på en kombination av det befintliga "Startåret" och det innehåll som utvecklats i projektet. Bilaga 10 och 11 beskriver hur detta kan se ut i praktiken när det gäller collegeåret i Västerås och Mälardalens högskola. Vi har sett det som en självklarhet att jobba med en flexibel kursplan. Förändringar som modell, förbättringar och anpassning, är naturliga inslag i ett kvalitetsarbete. Detta hänger också nödvändigt ihop med att olika högskolor examinerar olika kurser. Ett collegeår måste också vara ekonomiskt realistiskt att genomföra. En flexibel modell öppnar för detta. Arbetet med anpassningen går under namnet "Motivationsåret". Detta för att skilja det från "Startåret".

Befintliga kursplaner inom det utbud av kurser med konstnärlig inriktning som finns inom Mälardalens högskola används så långt som möjligt för att undvika att institutionerna drar på sig extra kostnader. KMH och Mälardalen har sedan tidigare ett samarbete inom området. Projektarbete 5 p kan fortfarande genomföras med knytning mot en kulturell profil. Modellen bygger på idén om regional samverkan som utvecklats i projektet.

Den praktiska bärkraften prövas under hösten med Mälardalens högskola och Stockholm stad som huvudmän för verksamheten i "Startåret". Faller det ut väl kan ett collegeår med huvudsaklig kulturell inriktning som biläggs eventuellt startas upp till hösten 2005.

## **4.2 Strukturella resultat**

### **4.2.1 *Academus förvaltare av dokumentation och framtida resurs för colleagueutbildning med kulturell inriktning***

Under projektets gång har organisationen förändrats inom KMH. Academus AB, som fungerar som KMH:s holdingbolag, har startats upp. Academus är ett bolag, ägt av SU-Holding, där KMH bedriver verksamheten. Eftersom den i projektet involverade personalen nu är anställd av Academus, blir det naturligt att de fungerar som förvaltare och resurs för konceptet. Det underlättar också spridningen till andra högskolor eftersom Academus personal vet hur konceptet är uppbyggt. De fungera som både resurs och rådgivare i spridningen av collegemodellen.

### **4.2.2 *Nätverk mellan regionala högskolor och kommuner avseende colleagueutbildning***

Vi har haft kontakt med ytterligare två högskolor med tydliga intressen att diskutera upplägget av ett "Collegeår med kulturell inriktning". En är Borås högskola där Olof Lundquist varit kontaktperson. Borås driver fn. en försöksverksamhet i Biskopgården. Lösa diskussioner har förts kring möjligheterna att lägga en kulturell inriktning på denna, med modellen som grund. Citat OL "Jag har nu gått igenom väsentliga delar av det material Du sänt. Låt mig genast säga att det förefaller vara spännande, relevant och väl genomarbetat. Jag skall tala med två av mina medarbetare och be dem penetrera materialet närmare." Denna diskussion kommer att föras vidare, liksom samtalen med Gotlands högskola (Leif Borgert), av Academus. Academus kommer genom KMH också vara knutet till det nätverk som Per Olof Sahl, Mälardalens högskola informerat om. Nätverket driver frågor kring hur "Hur de konstnärliga inslagen



skall utformas och stärkas vid högskolan, genom ett nätverk mellan Gotlands-, Mälardalens och Dalarnas högskola samt representanter från kulturlivet”.

Detta nätverk har kännedom, genom Per Olof Sahl, om colleagueutbildningen och möjligheterna att starta en sådan. Sammantaget har alla de kontakter vi haft under projektet resulterat i ett nätverk av personer som kan förvaltas av KMH för att öka de kulturella inslagen vid högskolorna



## 5. Hinder och problem

### 5.1 Ekonomiska begränsningar

#### 5.1.1 *Avsaknad av pengar hos projektdeltagare för ordinarie verksamhet*

Konstruktionen för den ersättning som högskolor erhåller, helårstudenter (HÅS:ar) och helårsprestationer (HÅP:ar), ger ersättning upp till en viss nivå för högskolorna. Där dessa varit intecknade har det inte funnits något reellt intresse från högskolornas sida att driva collegeåret. Fler studenter ger endast en kostnadsökning, om ersättningsnivåerna redan nått taket. Detta var också det avgörande hindret för att vi inte fick till stånd försöksverksamhet med högskolorna knutna till projektet, KMH och KTH.

#### 5.1.2 *Otydligt huvudmannaskap för det sammanhållna collegeåret*

Eftersom finansieringen av collegeåret sker ur olika budgets, dels högskolans dels kommunens, är det väldigt svårt att få ett sammanhållet ansvar för collegeåret. Den ordinarie finansieringen av studieplatserna täcker inte behovet av samordning mellan gymnasienivån och högskolenivån. Komvux kurserna kan lätt hamna organisatoriskt utanför högskoleverksamheten om ingen är beredd att finansiera samordningen av verksamheten, d v s en person som är sammanhållande för hela collegeåret.

### 5.2 Organisatoriska hinder

#### 5.2.1 *Institutionerna måste godkänna vissa kurser (finansiering)*

Oavsett om pengar finns för utbildning (som t ex Mälardalen), finns en mycket stor tröghet inbyggd i högskolorna när det gäller att inrätta kurser som ligger utanför det ordinarie kursutbudet. Vi har under arbetet inte funnit någon högskola som enkelt kan ta beslut om att genomföra det ”kulturella collegeåret”. T ex kan kurser i projektledning och konstnärlig verksamhet vara knutna organisatoriskt till olika institutioner. Det räcker med att den ena institutionen anser att de inte kan starta kursen för att en omstrukturering av kurserna i collegeutbildningen blir konsekvensen. Samordning av ansvaret inom högskolan blir därför en nödvändighet om det ska vara möjligt att inrätta en sammanhållen collegeutbildning efter den modell vi föreslår.

#### 5.2.2 *Mötesplatser för de studerande – Lärcentrum*

Om collegeår ska kunna drivas på distans som föreslås i modellen, krävs att de komvux som ansvarar för sin del i utbildningen kan fungera som samlingsplats för de studerande under vissa perioder samt att de tillhandahåller den utrustning som krävs för att studenterna ska kunna kommunicera med högskolan under vissa perioder. Stor erfarenhet av detta finns hos de vuxenutbildningsorganisationer som driver sina verksamheter som Lärcentra. Många kommuner använder denna lösning som grundstrategi för att kunna tillhandahålla högskoleutbildning ”där de studerande bor”. I storstadsregionerna finns ett stort behov av att utveckla denna typ av mötesplatser. Det skulle öka flexibiliteten för högskolorna och tillgängligheten för de studerande i de aktuella områdena.



## 6. Reflexioner och idéer

### 6.1 Projektledningens synpunkter

#### 6.1.1 Tillgänglighet

Kommunens behov och de lokala högskolornas behov kan vara diametralt motsatta, när det gäller att skapa nya utbildningar och studiemöjligheter för ungdomar. En högskola som inte har behov av att rekrytera fler studenter, pg a att de redan fyllt den ekonomiska kvoten saknar incitament för att driva verksamhet, av typ ett collegeår. Utöver det så tillkommer ju problematiken att målgruppen inte tillhör de studieframgångsrika och studievana, vilket ofta genererar ännu större resursåtgång. Kommuner med stora behov av att skapa nya studiemöjligheter för ungdomar har små möjligheter om ingen högskola är lokalt engagerad där det finns behov av att skapa nya studievägar. Ungdomar som bor i regioner med högskolor som av olika anledningar inte har intresse eller möjlighet att starta collegeår, ges inga eller begränsade möjligheter att få tillgång till denna typ av utbildning.

Idé - En beställar-/utförarorganisation skulle ge kommuner som har behovet, om de förfogar över de resurser som behövs, möjligheten att kunna beställa/upphandla ett collegeår från högskolan. Man får på detta sätt en efterfrågestyrd verksamhet istället för en utbudsstyrd. Produktiva och effektiva högskolor skulle då få ett tydligt incitament att driva verksamhet i dessa kommuner. Med olika typer av flexibla koncept skulle också konkurrensen stimuleras vilket på sikt höjer kvaliteten.

#### 6.1.2 Samordningen av colleeutbildningen

Tillhörighet och ett personligt nätverk i form av en tydlig grupp är många gånger en förutsättning för ett gott studieresultat. För att detta ska uppnås i collegeåret krävs en samordning mellan gymnasie- och högskolestudier. Denna samordning har i många av de colleeutbildningar vi studerat, organiserats via extra resurser (projektanslag). En hållbar finansiering över tiden krävs för colleeutbildningens målgrupper.

Idé – Samordna vuxenutbildnings-/lärcentraresurser genom att någon person tilldelas rollen som samordnare. Samordnarens huvuduppgift är att tillvarata och möta de studerandes behov av trygghet i en ny studiesituation, studieteknik, vägledning och inte minst resultatuppföljning. Omfattningen på jobbet kan variera över tiden och kan delvis finansieras genom förfarandet i 6.1.1.

#### 6.1.3 Lärcentra

Liksom gruppen, är den lokala tillgängligheten en viktig förutsättning för studerande med studiebehov i gränslandet mellan högskola och gymnasienivå.

Lokala "Lärilmjöer" eller Lärcentra, en strategi som idag tillämpas av många glesbygds-kommuner, ser vi som ett intressant angreppssätt även i stadsmiljö. Lärcentra med ett flexibelt kursutbud och kommunikativa möjligheter med högskolan ger även förutsättningar för större flexibilitet när det gäller komvuxstudierna både när det gäller utbud av kurser, det pedagogiska upplägget, kravet på närvaro etc. Andra synergier kan bli lokala tillväxteffekter. Det finns resultat knutet till lärcentraverksamhet från bl a Lindesberg som pekar på detta.



Idé- Driv försöksverksamhet med forskning knuten till lärcentras verksamhet. En sådan försöksverksamhet ”i gränslandet mellan gymnasium och högskola” skulle kunna omfatta breda målgrupper. Lärcentra med dessa möjligheter skulle även kunna ge förutsättningar för arbetsmarknadsinsatser/utbildning i samverkan med högskolan.